



Hudba bez hranic 2017

koncert č. 1

25. dubna – 19.00 hod.

Barokní refektář u dominikánů,
Jilská 7 a, Praha 1

Jarní sonáta pro housle a klavír Beethoven – Dvořák – Martinů

Jaroslav Šonský – Švédsko/ČR & Sylvaine Wiart – Francie
housle klavír



Geniální *Sonátou č. 5 F dur pro housle a klavír*, zvanou *Jarní*, Beethoven zhudebnil jaro. Posluchače už více jak 200 let okouzlují svou přímočarostí, svěžestí a zdánlivou prostotou. Virtuózní skladba Antonína Dvořáka *Mazurek* má zpěvnost jeho předchozích Slovanských tanců, na které svým charakterem navazuje. Závěrečná *Sonáta č. III pro housle a klavír* Bohuslava Martinů vznikla v době jeho amerického exilu, mimo vlast, kterou postrádal. V té době ještě netušil, že navždy, neboť situace po II. sv. válce tomuto skladateli nedovolila již nikdy navrátit se do Československa. V této sonátě skladatel jakoby koncentroval všechny lidské city, tužby, lásku, zoufalství i naději, všechnu hořkost i sladkost světa.

Vstup dobrovolný (doporučená výše 100,-)

Rezervace míst na tel. 603 930 074 nebo mailem na m.fialkova@centrum.cz

Koncert se koná ve spolupráci s Centrem pro vzdělání a kulturu Dominikánská 8 a za podpory Nadace Bohuslava Martinů.



Jaroslav Šonský

Přední houslový virtuos českého původu žijící od roku 1975 ve Švédsku. Na pražské HAMU byl žákem Alexandra Plocka, v průběhu dalších let se zúčastnil mnoha mistrovských kurzů, například u Semjona Snitkovského či Menahema Presslera. Sám později vyučoval a vedl mistrovské kurzy, a to v Kanadě či Brazílii, ale také v Evropě. Řadu let působil v klavírním triu - (EPOS TRIO - BERLIN) spolu s Janem Diesselhorstem (violoncello) z Berlínské filharmonie a s Gesine Tiefuhr (klavír). Jako sólista a komorní hráč koncertoval ve více než dvaceti zemích světa, i při velmi prestižních událostech, například pro švédského krále nebo při poslední zahraniční návštěvě prezidenta Havla v Německu.

Výraznými úspěchy byla jeho vystoupení s brazilskou klavíristkou Patricií Bretas na mezinárodním festivalu Budapešťské jaro a na několika turné v Brazílii. Připravil i dvě velice oceňovaná turné Norrköpingského symfonického orchestru v ČR (2000 a 2009 – v rámci švédského předsednictví EU). Spolupracoval také na přípravě projektů Martinů Revisited ve Švédsku. Za trvalou a nezištnou propagaci České republiky a její kultury v zahraničí obdržel J. Šonský již v r. 2003 cenu Gratias Agit udílenou ministerstvem zahraničí ČR. Během českých turné vystupoval také například s klavíristkou Jitkou Čechovou, s dirigenty Leošem Svárovským, Stanislavem Vavřínkem, Petrem Louženským a za doprovodu Virtuosi di Praga, Jihočeské komorní filharmonie, Filharmonie Hradec Králové nebo Filharmonie B. Martinů Zlín. Od roku 2008 rozvíjí spolupráci především s francouzskou klavíristkou Sylvaine Wiart. V Praze založil a vede též vlastní smyčcový soubor Martinů Strings Prague. Ve složení repertoáru i v uměleckém zaměření jsou mu vzory Josef Suk, David Oistrach a Henryk Szeryng a také duo Semjon Snitkovsky – Leonora Josiović. Jaroslav Šonský hraje na mistrovský nástroj Jean Baptista Vuillaume.



Sylvaine Wiart

Vynikající francouzská pianistka, koncertuje po celé Francii a v dalších evropských zemích, ale úspěšně se představila i v USA, Indii, Pakistánu, Egyptě, Turecku či na Srí Lance. Ve své vlasti je vítězkou několika klavírních soutěží, nahrála řadu CD. Vystupovala v duu s flétnistou Dominique Etievant a v triu s violoncellistou Igorem Kiritchenko. Doprovází významná francouzská pěvecká tělesa a sólisty. Působí také na konzervatoři u Versailles. Od roku 2008 vystupuje s houslistou Jaroslavem Šonským, s nímž absolvovala úspěšná turné v Německu, Švédsku a České republice, koncertovali i ve Francii, Dánsku, Švýcarsku a na Slovensku, zde na tradičním festivalu Dny české kultury, vystupuje i se souborem Martinů Strings Prague jako sólistka. Společná vystoupení v duu s J. Šonským byla oceněna řadou kritik, které vyzdvihují vysokou muzikalitu a perfektní souznění dua.